

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Красноярский государственный аграрный университет»
Ачинский филиал

А.А. Поляруш

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

*Методические указания
для самостоятельной работы студентов*

Электронное издание

Красноярск 2023

Рецензент

Т.А. Корнеева, канд. филол. наук

Поляруш, А.А.

Культурология [Электронный ресурс]: методические указания для самостоятельной работы студентов / А.А. Поляруш; Краснояр. гос. аграр. ун-т, Ачинский ф-л. – Красноярск, 2023. – 21 с.

Издание подготовлено для самостоятельной работы студентов, изучающих курс «Культурология». Цель методических указаний – формирование диалектического способа мышления как высшей формы познания на культурологическом материале.

Предназначено для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки квалификации выпускника «бакалавр».

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Красноярского государственного аграрного университета

© Поляруш А.А., 2023

© ФГБОУ ВО «Красноярский государственный аграрный университет», Ачинский ф-л, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
Методические указания по выполнению самостоятельной работы по модулям и модульным единицам	7
Самостоятельная работа № 1	7
Самостоятельная работа № 2	9
Самостоятельная работа № 3	11
Самостоятельная работа № 4	12
Самостоятельная работа № 5	13
Самостоятельная работа № 6	17
Заключение	18
Рекомендуемые источники информации.....	19

ВВЕДЕНИЕ

Данные методические указания составлены для студентов всех направлений подготовки, в учебных планах которых предусмотрена дисциплина «Культурология».

Цель методических указаний: формирование диалектического способа мышления как высшей формы познания на культурологическом материале.

Задачей методических указаний является формирование алгоритма самостоятельной работы с информацией на культурологическом материале.

Формы организации самостоятельной работы: составление сборника понятий, операции с понятиями, составление вопросов-суждений (анкеты обратной связи), выявление и разрешение диалектических противоречий и моделирование систем на их основе.

Форма промежуточного контроля по дисциплине: зачет.

Перечень вопросов для самостоятельного изучения и видов самоподготовки к текущему контролю знаний

Номер модуля и модульной единицы	Вопросы для самостоятельного изучения и виды самоподготовки к текущему контролю знаний	Кол-во часов
Модуль 1. Культурология как наука		12
Модульная единица 1.1. Структура и состав современного культурологического знания	Культура как «вторая природа». Цивилизация и культура как результат удовлетворения материальных и духовных потребностей человека. Совместное сосуществование цивилизации и культуры. Предмет и задачи культурологии. Междисциплинарные связи культурологии. Проблемы современной культурологии. Состав современного культурологического знания. Понятие «культура». Основные теории культурогенеза. Культура и философия, социология, антропология. Культура и цивилизация. Формы культуры. Материальная и духовная формы культуры. Артефакт, культурная форма и культурная система. Духовная форма культуры. Мировая и национальная культура. Другие формы культуры. Бытие культуры. Культура и природа, язык. Культурная идентичность личности. Мировая и элитарная культура. Подготовка к ПЗ №№ 1, 2	4

Номер модуля и модульной единицы	Вопросы для самостоятельного изучения и виды самоподготовки к текущему контролю знаний	Кол-во часов
Модульная единица 1.2. Культурная динамика	Типы динамики культуры. Источники (механизмы) культурной динамики. Факторы культурной динамики. Модернизация традиционных культур. Типы динамики культуры. Факторы культурной динамики. Модернизация традиционных культур. Культура с позиций постнеклассической рациональности. Источники культурной динамики. Подготовка к ПЗ № 3	5
Подготовка к зачету		3
Модуль 2. Типология культур		12
Модульная единица 2.1. Типология культур в историческом ракурсе	История развития европейской культуры. Древнейшие культуры: первобытного общества. Античная культура. Периодизация античной культуры. Критомикенская культура. Классический период. Эллинизм. Древний Рим эпохи Республики. Культура Рима эпохи Империи и поздней Империи. Европейская культура Средних веков и Нового времени. Три типа культуры Средневековья. Художественные стили Средневековья. Характерные особенности эпохи Нового времени. Культура и искусство XVII века. Классицизм и барокко. Культура и искусство XVIII века. Рококо и сентиментализм. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе. Подготовка к ПЗ №№ 4, 5	5
Модульная единица 2.2. Противоречия глобализации	Универсализация и трансформация культуры в эпоху глобализации. Глобализация как диалектический процесс. Глобализация как основание межкультурного диалога. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе. Основные особенности современной мировой культуры. Универсализация культур. Модернизм и постмодернизм. Подготовка к ПЗ № 6	4
Подготовка к зачету		3
Модуль 3. Типология русской культуры		12
Модульная единица 3.1. Типологические особенности русской культуры	Культура Киевской Руси. Зарождение русской культуры. Периодизация (типология) русской культуры. Начало культуры Московской Руси. Русская культура XVI века. Обмирщение русской культуры в XVII веке. Культура эпохи Петра I. Культура России 30-50-х годов XVIII века. Внутренние сложности и противоречия. Два лика русской культуры Нового времени. Принцип историзма. Вестернизация. Внешняя демократизация жизни как укрепление абсолютизма восточно-деспотического типа. Парадоксы культурно-исторического развития России в XVIII веке как «демократия несвободы». Русская культура первой половины XIX века: развитие самобытности и самосознания. Подготовка к ПЗ № 7	4

Номер модуля и модульной единицы	Вопросы для самостоятельного изучения и виды самоподготовки к текущему контролю знаний	Кол-во часов
Модульная единица 3.2. Русская культура второй половины XIX – начала XX в.	Развитие науки: Павлов И.П., Мечников И.И. «Золотой век» русской культуры в архитектуре, живописи, литературе, музыке. Основание Московского художественного театра. Новые художественные течения в русской литературе: классицизм и романтизм. Переход к индустриальному обществу – «Серебряный век» русской культуры. Подготовка к ПЗ №№ 8–9	5
Подготовка к зачету		3
ИТОГО		36

Формы текущего контроля: составление сборников понятий, операции с понятиями, выявление диалектических противоречий в информационном материале, анкета обратной связи, подготовка сообщений по определенной теме для участия в регламентированной дискуссии.

Оценивание в рамках рейтинго-модульной системы:

- сборник понятий (одно родовое понятие) – 1 балл;
- один вопрос-суждение в анкете обратной связи – 1 балл;
- обобщение одного понятия – 1 балл;
- ограничение одного понятия – 1 балл;
- выявление противоположного понятия – 0,1 балла;
- выявленное формально-логическое противоречие – 1 балл;
- выявленное диалектическое противоречие – 2 балла;
- разрешенное диалектическое противоречие – 3 балла;
- составление таблицы и схемы – 2 балла.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО МОДУЛЯМ И МОДУЛЬНЫМ ЕДИНИЦАМ

Модуль 1. Культурология как наука

Модульная единица 1.1. Структура и состав современного культурологического знания

Рассматриваемые вопросы

Культура как «вторая природа». Цивилизация и культура как результат удовлетворения материальных и духовных потребностей человека. Совместное сосуществование цивилизации и культуры. Предмет и задачи культурологии. Междисциплинарные связи культурологии. Проблемы современной культурологии. Состав современного культурологического знания. Понятие «культура». Основные теории культурогенеза. Культура и философия, социология, антропология. Культура и цивилизация. Формы культуры.

Материальная и духовная формы культуры. Артефакт, культурная форма и культурная система. Духовная форма культуры. Мировая и национальная культура. Другие формы культуры. Бытие культуры. Культура и природа, язык. Культурная идентичность личности. Мировая и элитарная культура.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 1

Алгоритм выполнения самостоятельной работы

Задание 1. Вопрос «Предмет и задачи культурологии. Междисциплинарные связи культурологии. Проблемы современной культурологии» раскройте через вопросы-суждения. 20-25 вопросов.

Задание 2. Основные теории культурогенеза рассмотрите через составление сравнительной таблицы.

Задание 3. Сформируйте критическое отношение к теории культурогенеза Н.Я. Данилевского через выявление противоречий.

Задание 4. Составьте отношения между понятиями в виде кругов Эйлера:

1. А – символическая культурологическая школа Э. Кассирера,
В – символическая культурологическая школа К. Леви–Стросса,
С – психоаналитическая культурологическая школа З. Фрейда,
D – психоаналитическая культурологическая школа К. Юнга,

Е – символическая культурологическая школа,
G – психоаналитическая культурологическая школа,
H – культурологическая школа.

2. А – коронационный парадный портрет, В – военный парадный портрет, С – конный портрет Наполеона Бонапарта, D – ?

3. А – музыка, В – временное искусство, С – вокальная музыка, D – ?

4. А – литература, В – временное искусство, С – научная литература, D – ?

5. А – лирика, В – гражданская лирика, С – А.С. Пушкин «К Чаадаеву», D – Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда», E – ?

6. А – драма, В – комедия, С – мелодрама, D – ?

7. А – этика, В – право, С – концепция, D – общественное сознание, E – ?

Задание 5. Дополните пары противоположных понятий:

Экзистенциализм –

Религиозный экзистенциализм –

Искусство –

Пространственное искусство –

Памятник –

Барельеф –

Монументальная живопись –

Народный эпос –

Игровое кино –

Обыденное общественное сознание –

Задание 6. Ответьте на вопросы-суждения.

1. Почему мировая цивилизация претерпела несколько этапов?

2. Чем объяснить, что на смену индустриальной цивилизации пришла постиндустриальная?

3. Когда в истории человечества сложились древневосточные цивилизации?

4. Каким образом групповая норма отличается от общей?

5. Почему на смену патриархальной политической культуре пришла подданническая (авторитарная) политическая культура?

6. Вследствие чего психоаналитическая культурологическая школа Фромма отошла от таковой Фрейда?

7. Каким образом между профессиональной субкультурой и профессионально-направленной субкультурой устанавливается взаимосвязь?

8. Чем объяснить, что шиизм имеет более реакционный характер, чем суннизм?

9. Каким образом родо-племенные религии отличаются друг от друга?

10. Почему Д. Бэлл выделяет три типа цивилизации?

11. Почему музыка является разновидностью временного искусства?

12. Почему скульптура является разновидностью пространственного искусства?

13. Почему Россия относится к Западной цивилизации?

14. В каком случае ЮНЕСКО признает объект Мирового природного наследия?

15. Каким образом неолит относится к палеолиту?

16. Когда в истории человечества существовал тип культуры каменного века?

17. Каким образом палеолит отличался от неолита?

Для выполнения заданий используйте:

Поляруш А.А. Культурология. Сборник понятий / А.А. Поляруш; Краснояр. гос. аграр. ун-т, Ачинский ф-л. – Ачинск, 2021.

Модульная единица 1.2. Культурная динамика

Рассматриваемые вопросы. Типы динамики культуры. Источники (механизмы) культурной динамики. Факторы культурной динамики. Модернизация традиционных культур. Типы динамики культуры. Модернизация традиционных культур. Культура с позиций постнеклассической рациональности. Источники культурной динамики

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 2

Алгоритм выполнения самостоятельной работы

Задание 1. Ограничьте понятия: культурная динамика, культурный код.

Задание 2. Обобщите понятия: экономические факторы культурной динамики, социальный фактор культурной динамики, культурогенез.

Задание 3. Составьте фрагмент сборника понятий. Для образца используйте учебные пособия автора Поляруш А.А.: http://eraofscience.com/EofS/Uchposobija/Arhiv/2323-poljarush_a-a..pdf, http://eraofscience.com/EofS/Uchposobija/Arhiv/2325_poljarush_a.a..pdf.

Понятие	Содержание	Объем
Культурная динамика	Привести 5-6 источников	I. По _____: 1.1. Культурная диффузия 1.2. _____
Культурная диффузия	Тип культурной динамики, для которого характерно _____	Примеры: _____ _____
	Тип культурной динамики, для которого характерно _____.	Примеры: социализация, _____, _____. II. По _____ 2.1. Эволюционизм 2.2. _____ 2.3. _____.
Эволюционизм	Тип культурной динамики, ... _____	Примеры: Привести 2-3 авторов.
	Тип культурной динамики, ...	Примеры: Автор: Н.Я. Данилевский
	Тип культурной динамики, ...	Примеры: Привести 3-4 авторов

Задание 4. Раскройте содержание всех рассматриваемых вопросов по самостоятельной работе № 2 через вопросы-суждения. По каждому вопросу – не менее трех вопросов-суждений.

Задание 5. Прочтите материал о теории культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского и сформулируйте свой критический взгляд на эту теорию в форме вопросов-суждений.

Задание 6. Раскройте эволюцию типов рациональности через таблицу.

Тип рациональности	Сущность	Представители	Особенности культуры
Классика			
Модернизм			
Постмодернизм			
Постнеклассика			

Модуль 2. Типология культур

Модульная единица 2.1. Типология культур в историческом ракурсе

Рассматриваемые вопросы

История развития европейской культуры. Культура первобытного общества. Периодизация античной культуры. Эллинизм. Культура Рима эпохи Империи и поздней Империи. Европейская культура Средних веков и Нового времени. Художественные стили Средневековья. Характерные особенности эпохи Нового времени. Культура и искусство XVII века. Классицизм и барокко. Культура и искусство XVIII века. Рококо и сентиментализм. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 3

Алгоритм выполняемой самостоятельной работы

Задание 1. Докажите синкретический характер первобытной культуры через вопросы-суждения (не менее 15 вопросов).

Задание 2. Составьте обобщающую таблицу, отражающую сущность периодизации античной культуры (Древней Греции).

Период	Хронологические рамки	Особенности материальной культуры	Особенности духовной культуры

Задание 3. Отрадите многообразие художественных стилей Средневековья через вопросы-суждения (не менее 15 вопросов).

Задание 4. Подготовьте презентацию о культуре эпохи Возрождения. Студенты, чья фамилия начинается на буквы:

А – Д – о творчестве Ф. Петрарки;

Е – К – о творчестве Леонардо да Винчи;

Л – П – о творчестве Декарта;

Р – Т – о творчестве Коперника;

У – Ч – о творчестве Г. Галилея;

Ш – Я – о творчестве У. Шекспира.

Задание 5. Сравните антропоцентризм, теоцентризм, гуманизм через операции с понятиями.

Задание 6. Сравните классицизм, барокко, рококо через вопросы-суждения (не менее 9).

Модульная единица 2.2. Противоречия глобализации

Рассматриваемые вопросы

Универсализация и трансформация культуры в эпоху глобализации. Глобализация как диалектический процесс. Глобализация как основание межкультурного диалога. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе. Основные особенности современной мировой культуры. Универсализация культур. Модернизм и постмодернизм.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 4

Алгоритм выполняемой самостоятельной работы

В процессе выполнения работы используйте дополнительную информацию по ссылке: <https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-traditsionnoy-duhovnoy-kultury-v-epohu-globalizatsii>

Задание 1. Через вопросы-суждения раскройте сущность универсализации и трансформации культуры.

Задание 2. Приведите примеры, подтверждающие явление глобализации из своей жизни, жизни России, других стран, акцентируя внимание на духовной культуре.

Задание 3. Рассмотрите глобализацию как диалектический процесс, т.е. выявите достоинства и недостатки этого явления.

Задание 4. Сделайте критические замечания к статье, ссылка на которую указана выше, с поправкой на реальную социально-экономическую, политическую обстановку сегодня.

Задание 5. Раскройте сущность модернизма и постмодернизма через вопросы-суждения, выражая личное отношение к этим направлениям в искусстве.

Модуль 3. Типология русской культуры

Модульная единица 3.1. Типологические особенности русской культуры

Рассматриваемые вопросы

Культура Киевской Руси. Зарождение русской культуры. Периодизация (типология) русской культуры. Начало культуры Московской Руси. Русская культура XVI века. Обмирщение русской культуры в XVII веке. Культура эпохи Петра I. Культура России 30-50-х годов XVIII века. Внутренние сложности и противоречия. Два лика русской культуры Нового времени. Принцип историзма. Вестернизация. Внешняя демократизация жизни как укрепление абсолютизма восточно-деспотического типа. Парадоксы культурно-исторического развития России в XVIII веке как «демократия несвободы».

Русская культура первой половины XIX века: развитие самобытности и самосознания.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 5

Алгоритм выполняемой самостоятельной работы

Задание 1. Прочтите текст, выявите и классифицируйте факторы, под воздействием которых формировалась культура Древней Руси. Например, географический фактор: На развитие русской культуры влияло также то, что Русь складывалась как равнинное государство, открытое всем, как внутриплеменным отечественным, так и иноплеменным, международным, влияниям; и т.д.

Указать не менее 5 факторов.

Как зарождалась культура Руси

Культура народа является частью его истории. Ее становление, последующее развитие тесно связаны с теми же историческими факторами, которые воздействуют на становление и развитие хозяйства страны, ее государственности, политической и духовной жизни общества. В понятие «культура» входит, естественно, все, что создано умом, талантом, рукоделием народа, все, что выражает его духовную

сущность, взгляд на мир, природу, человеческое бытие, на человеческие отношения.

Культура Руси складывается в те же века, что и становление русской государственности. Рождение народа шло одновременно по нескольким линиям – хозяйственной, политической, культурной. Русь складывалась и развивалась как средоточие огромного для того времени народа, состоящего поначалу из различных племен; как государства, жизнь которого развертывалась на огромной территории. И весь оригинальный культурный опыт восточного славянства стал достоянием единой русской культуры. Она складывалась как культура всех восточных славян, сохраняя в то же время свои региональные черты – одни для Поднепровья, другие – для Северо-Восточной Руси и т. д.

На развитие русской культуры влияло также то, что Русь складывалась как равнинное государство, открытое всем, как внутривременным отечественным, так и иноплеменным, международным, влияниям. И шло это из глубины веков. В общей культуре Руси отразились как традиции, скажем, полян, северян, радимичей, новгородских словен, других восточнославянских племен, так и влияние соседних народов, с которыми Русь обменивалась производственными навыками, торговала, воевала, мирилась, – угро-финскими племенами, балтами, иранскими племенами.

В пору уже своего государственного становления Русь испытывала сильное влияние соседней Византии, которая для своего времени была одним из наиболее культурных государств мира. Таким образом, культура Руси складывалась с самого начала как синтетическая, т. е. находящаяся под влиянием различных культурных направлений, стилей, традиций.

Одновременно Русь не просто слепо копировала чужие образцы и безоглядно заимствовала их, но применяла к своим культурным традициям, к своему дошедшему из глубины веков народному опыту, пониманию окружающего мира, своему представлению о прекрасном.

Поэтому в чертах русской культуры мы постоянно сталкиваемся не только с влияниями извне, но с их порой значительной духовной переработкой, их постоянным преломлением в абсолютно русском стиле. Если влияние иноземных культурных традиций было сильнее в городах, которые сами по себе являлись центрами культуры, ее наиболее передовых для своего времени черт, то сельское население было в основном хранителем старинных культурных традиций, связанных с глубинами исторической памяти народа. В селах и деревнях

жизнь текла в замедленном темпе, они были более консервативны, труднее поддавались различным культурным новшествам.

Долгие годы русская культура – устное народное творчество, искусство, архитектура, живопись, художественное ремесло – развивалась под влиянием языческой религии, языческого мировоззрения. С принятием Русью христианства положение резко изменилось. Прежде всего новая религия претендовала на то, чтобы изменить мировоззрение людей, их восприятие всей жизни, а значит, и представления о красоте, художественном творчестве, эстетическом влиянии.

Однако христианство, оказав сильнейшее воздействие на русскую культуру, особенно в области литературы, архитектуры, искусства, развития грамотности, школьного дела, библиотек – на те области, которые были теснейшим образом связаны с жизнью церкви, с религией, – так и не смогло преодолеть языческих истоков русской культуры. Долгие годы на Руси сохранялось двоеверие: официальная религия, которая преобладала в городах, и язычество, которое ушло в тень, но по-прежнему существовало в отдаленных частях Руси, особенно на северо-востоке, сохраняло свои позиции в сельской местности. Развитие русской культуры отразило эту двойственность в духовной жизни общества, в народном быту. Языческие духовные традиции, народные в своей основе, оказывали глубокое воздействие на все развитие русской культуры раннего Средневековья.

Под влиянием народных традиций, устоев, привычек, под влиянием народного мировосприятия новым содержанием наполнялась и сама церковная культура, религиозная идеология. Суровое аскетическое христианство Византии на русской языческой почве с ее культом природы, поклонением солнцу, свету, ветру, с ее жизнерадостностью, жизнелюбием, глубокой человечностью существенно преобразилось, что нашло отражение во всех тех областях культуры, где византийское, христианское в своей основе культурное влияние было особенно велико. Не случайно во многих церковных памятниках культуры (например, сочинениях церковных авторов) мы видим совершенно светские, мирские рассуждения и отражение чисто мирских страстей. И не случайно, что вершина духовного достижения Древней Руси – гениальное «Слово о полку Игореве» – все пронизано языческими мотивами, о чем мы еще скажем ниже.

Эта открытость и синтетичность древнерусской культуры, ее мощная опора на народные истоки и народное восприятие, вырабо-

таные всей многострадальной историей восточного славянства, переплетение христианских и народно-языческих влияний привели к тому, что в мировой истории называют феноменом русской культуры. Ее характерными чертами являются стремление к монументальности, масштабности, образности в летописании; народность, цельность и простота в искусстве; изящество, глубоко гуманистическое начало в архитектуре; мягкость, жизнелюбие, доброта в живописи; постоянное биение пульса исканий, сомнений, страсти в литературе. И над всем этим господствовала большая слитность творца культурных ценностей с природой, его ощущение сопричастности всему человечеству, переживания за людей, за их боль и несчастья. Не случайно опять же одним из любимых образов русской церкви и культуры стал образ святых Бориса и Глеба, человеколюбцев, непротивленцев, пострадавших за единство страны, принявших муку ради людей. Эти особенности и характерные черты культуры Древней Руси проявились не сразу. В своих основных обличьях они развивались в течение столетий. Но потом, уже вылившись в более или менее устойчивые формы, долго и повсеместно сохраняли свою силу. И даже тогда, когда единая Русь политически распалась, общие черты русской культуры проявлялись в культуре отдельных княжеств. Несмотря на политические трудности, на местные особенности, это все равно была единая русская культура X – начала XIII в. Монголо-татарское нашествие, последующий окончательный распад русских земель, их подчинение соседним государствам надолго прервали это единство.

Автор текста: Людмила Морозова

Задание 2. Из текста выделите доказательства культурной интеграции и самобытности Древней Руси.

Задание 3. Какие, на Ваш взгляд, особенности древнерусской культуры легли в основу национального культурного кода?

Задание 4. Через артефакты докажите обмирщение русской культуры в XVII веке.

Задание 5. Через вопросы-суждения докажите противоречивость вестернизации культуры эпохи Петра Первого.

Задание 6. Через вопросы-суждения покажите развитие самобытности русской культуры первой половины XIX века.

Модульная единица 3.2. Русская культура второй половины XIX – начала XX в.

Рассматриваемые вопросы

Развитие науки: Павлов И.П., Мечников И.И., Менделеев Д.И. «Золотой век» русской культуры в архитектуре, живописи, литературе, музыке. Основание Московского художественного театра. Художественные течения в русской литературе: классицизм, романтизм, реализм.

Переход к индустриальному обществу – «Серебряный век» русской культуры.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 6

Алгоритм выполняемой самостоятельной работы

Задание 1. Через вопросы-суждения покажите мировое значение и мировое признание открытий русских ученых: Павлова И.П., Мечникова И.И., Менделеева Д.И. Составьте не менее 10 вопросов-суждений.

Задание 2. Подготовьте презентацию «Золотой век» русской культуры по направлениям:

литература – студенты, чьи фамилии начинаются на буквы А – И,

живопись – студенты, чьи фамилии начинаются на буквы К – Р,

музыка – студенты, чьи фамилии начинаются на буквы С – Я.

Задание 3. Покажите исключительную роль основания Московского художественного театра в культурной жизни России и Европы конца XIX в. через вопросы-суждения.

Задание 4. Составьте фрагмент сборника понятий

Задание 5. Составьте таблицу, отражающую сущность «Серебряного века» русской культуры.

Поэт	Известные произведения	Поэтическое течение модернизма

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Поскольку значительная часть времени, отведенного на овладение данной дисциплиной, выделена на самостоятельную работу, то именно этот вид учебной деятельности призван в высокой степени формировать компетенции, определяемые ФГОС ВО (бакалавриат) и Учебным планом, а также диалектическое мышление, играющее ведущую роль в освоении окружающего мира. Настоящие методические указания к организации самостоятельной работы по дисциплине «Культурология» претендуют на образец подходов к формированию культуры мышления: указывается четкий алгоритм анализа теоретического материала – от формально-логических операций к диалектической логике.

Также указания формируют представление о Способе диалектического обучения, теория и практика которого реализуется и развивается автором.

Ответственное отношение студента к выполнению самостоятельной работы по данной дисциплине в соответствии с указаниями вознаградится интеллектуальным удовлетворением и ощущением личного духовного роста.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

Основная литература

1. Каменец А.В. Основы культурологии: учебное пособие. Москва: Российский государственный социальный университет, 2018. – 215 с. – ISBN 978-5-7139-1368-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/104685.html>

2. Тихонова В.Б. Культурология: учебное пособие для бакалавров. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. – 192 с. – ISBN 978-5-7937-1692-5. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/102437.html>. Режим доступа: для авторизир. пользователей. – DOI: <https://doi.org/10.23682/102437>.

Дополнительная литература

1. Нестерова В.Л. Культурология: учебное пособие. – Северо-Кавказский федеральный университет, Ставрополь, 2017. – 206 с. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/69394.html>.

2. Поляруш А.А. Культурология. Сборник понятий. – Красноярск, 2021. – 98 с. – http://eraofscience.com/EofS/Uchposobija/Arhiv/2323-poljarush_a-a..pdf.

3. Тарутина Е.И. Культурология: учебно-методическое пособие. – Благовещенск: Амурский государственный университет, 2020. – 135 с. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/103880.html>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сайт дисциплины культурологии в MOODLE

<http://46.43.198.111/moodle/course/view.php?id=83>

Сайты электронных библиотек

1. <http://agris.fao.org/agris-search/index.do> – база данных AGRIS.
2. <http://cyberleninka.ru/article/c/biotehnologiya> – научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА».
3. Научная электронная библиотека eLibrary [<http://elibrary.ru/>].
4. ЭБС «IPRbooks» [<http://www.iprbookshop.ru/>].
5. ЭБС «Лань» [<http://www.e.lanbook.com/>].

Программное обеспечение

1. Операционная система Windows 7.
2. Open Office.
3. Архиватор 7zip.
4. Браузеры Chrome, Mozilla FireFox.
5. Компьютерная справочная система Консультант+ (бесплатная онлайн-версия для обучения).
6. Среда электронного обучения Русский Moodle 3.6.
7. Программное обеспечение для лиц с ограниченными возможностями:
 - Экранная лупа в операционных системах линейки MS Windows.
 - Экранный диктор в операционных системах линейки MS Windows.
 - Бесплатная программа экранного доступа NVDA.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

*Методические указания
для самостоятельной работы студентов*

Поляруш Альбина Анатольевна

Электронное издание

Редактор И.Н. Крицына

Подписано в свет 05.06.2023. Регистрационный номер 56
Редакционно-издательский центр Красноярского государственного аграрного университета
660017, Красноярск, ул. Ленина, 117
e-mail: rio@kgau.ru