

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Красноярский государственный аграрный университет»
Ачинский филиал

А.А. Поляруш

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методические указания для практических занятий

Электронное издание

Красноярск 2023

Рецензент

Т.А. Корнеева, канд. филол. наук

Поляруш, А.А.

Культурология [Электронный ресурс]: методические указания для практических занятий / А.А. Поляруш; Краснояр. гос. аграр. ун-т, Ачинский ф-л. – Красноярск, 2023. – 26 с.

Издание подготовлено для практических занятий студентов, изучающих курс «Культурология». Цель методических указаний – формирование диалектического способа мышления как высшей формы познания на культурологическом материале.

Предназначено для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки квалификации выпускника «бакалавр».

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Красноярского государственного аграрного университета

© Поляруш А.А., 2023

© ФГБОУ ВО «Красноярский государственный аграрный университет», Ачинский ф-л, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ	8
Практическое занятие № 1. Проблемы современной культурологии .	8
Практическое занятие № 2. Совместное сосуществование цивилизации и культуры	9
Практическое занятие № 3. Факторы культурной динамики	10
Практическое занятие № 4. Бытие культуры	12
Практическое занятие № 5. Универсализация и трансформация культуры в эпоху глобализации	13
Практическое занятие № 6. Постмодернизм как мировоззренческая основа глобализации	15
Практическое занятие № 7. Два лика русской культуры Нового времени	16
Практическое занятие № 8. Мировые достижения русской культуры второй половины XIX в.	22
Практическое занятие № 9. «Серебряный век» русской культуры ...	23
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ	24

ВВЕДЕНИЕ

Цели методических указаний: формирование диалектического (рационального, критического) подхода к образовательному процессу средствами дисциплины «Культурология» и максимальное овладение универсальными компетенциями, определёнными федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования.

Темы занятий, формы организации и количество часов, отведённых на тему, представлены в таблице 1.

Таблица 1

№ п/п	Номер модуля и модульной единицы дисциплины	Номер и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
1	Модуль 1. Культурология как наука		Зачёт	6
	Модульная единица 1.1. Структура и состав современного культурологического знания	Занятие 1. Проблемы современной культурологии	Анкета обратной связи	4
		Занятие 2. Совместное сосуществование цивилизации и культуры	Анкета обратной связи	
	Модульная единица 1.2. Культурная динамика	Занятие 3. Факторы культурной динамики	Сборник понятий	2
2	Модуль 2. Типология культур		Зачёт	6
	Модульная единица 2.1. Типология культур в историческом ракурсе	Занятие 4. Бытие культуры	Анкета обратной связи	2
	Модульная единица 2.2. Противоречия глобализации	Занятие 5. Универсализация и трансформация культуры в эпоху глобализации	Регламентированная дискуссия <i>Интерактивная форма</i>	4
		Занятие 6. Постмодернизм как мировоззренческая основа глобализации	Анкета обратной связи	
3	Модуль 3. Типология русской культуры		Зачёт	6
	Модульная единица 3.1. Типологические особенности русской культуры	Занятие 7. Два лика русской культуры Нового времени	Демонстрация подтверждающих примеров	2
	Модульная единица 3.2. Русская культура второй половины XIX в. – начала XX в.	Занятие 8. Мировые достижения русской культуры второй половины XIX в.	Регламентированная дискуссия <i>Интерактивная форма</i>	4
		Занятие 9. «Серебряный век» русской культуры	Таблица	
ИТОГО				18

Дидактические приёмы организации практических занятий:

- операции с понятиями: составление сборников понятий, ограничение и обобщение понятий, выявление пар противоположных понятий;
- выявление и разрешение диалектических противоречий;
- рефлексия участников регламентированной дискуссии;
- составление вопросов-суждений;
- составление анкеты обратной связи;
- составление обобщающих и сравнительных таблиц;
- иллюстрация учебного материала примерами;
- защита содержания самостоятельной работы студентов.

Формы текущего контроля определяются мерой участия студентов в реализации вышеперечисленных дидактических приёмов организации практических занятий.

Базовые критерии материализации оценки знаний в рамках рейтинго-модульной системы:

- сборник понятий (одно родовое понятие) – 1 балл;
- один вопрос-суждение – 1 балл;
- ответ на вопрос-суждение – 1 балл;
- выступление с докладом в регламентированной дискуссии – 2 балла;
- выявленное диалектическое противоречие – 3 балла;
- разрешённое диалектическое противоречие – 3 балла;
- возражение в регламентированной дискуссии – 2 балла.

Форма промежуточного контроля по дисциплине: зачёт.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине представлен в таблице 2.

Таблица 2

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
УК-3 – Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИД-1 УК-3. <i>Знать:</i> основы использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; основные условия эффективной командной работы; стратегии и принципы командной работы, основные характеристики организационного климата и взаимодействия людей в организации	<i>Знать:</i> отличие научного мышления от других типов мышлений; общенаучные методы познания; историю возникновения и основные концепции естественнонаучных картин мира.

Продолжение табл. 2

1	2	3
	<p>ИД-2 УК-3. <i>Уметь</i>: определять свою роль в команде, стиль управления и эффективность руководства командой; вырабатывать командную стратегию; владеть технологией реализации основных функций управления человеческими ресурсами; применять принципы и методы организации командной деятельности.</p> <p>ИД-3 УК-3. <i>Владеть</i>: навыками организации и управления командным взаимодействием в решении поставленных целей; участием в разработке стратегии командной работы; умением работать в команде, устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.); навыками планирования последовательности шагов для достижения заданного результата</p>	<p><i>Уметь</i>: применять диалектический способ познания к естественным объектам и процессам; использовать фундаментальные понятия, законы и модели классической и современной науки для интерпретации явлений природы и тенденций развития общества; применять методы теоретического и экспериментального исследования; критически оценивать информацию на основе научного подхода и на его основе принимать оптимальные управленческие решения.</p> <p><i>Владеть</i>: критическим оцениванием информационного материала; выявлением противоречий объекта и находить оптимальные способы их разрешения; моделированием систем и на этой основе; прогнозированием развития систем; методами оценки достоверности результатов и точности измерений; методами научного мышления; способностью к восприятию, обобщению и анализу информации</p>
<p>УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>ИД-1 УК-5. <i>Знать</i>: основы социального взаимодействия, направленного на решение профессиональных задач; национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения.</p> <p>ИД-2 УК-5. <i>Уметь</i>: выстраивать взаимодействие с учетом национальных, этнокультурных и социокультурных особенностей; соблюдать требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей</p>	<p><i>Знать</i>: понятие, структуру и основные исторические типы мировоззрения, специфику и структуру философского знания, совокупность культурных достижений человеческого общества как основу духовного воспроизводства, систему общечеловеческих ценностей; понятие, структуру и основные исторические типы мировоззрения; совокупность культурных достижений человеческого общества, как основу духовного воспроизводства, систему общечеловеческих ценностей.</p> <p><i>Уметь</i>: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения</p>

Окончание табл. 2

1	2	3
	<p>ИД-3 УК-5. <i>Владеть</i>: организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; способами преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; приёмами толерантного и конструктивного взаимодействия с людьми с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач</p>	<p><i>Владеть</i>: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции; нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p>

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Модуль 1. Культурология как наука

Модульная единица 1.1. Структура и состав современного культурологического знания.

Рассматриваемые вопросы: Культура как «вторая природа». Цивилизация и культура как результат удовлетворения материальных и духовных потребностей человека. Совместное сосуществование цивилизации и культуры. Предмет и задачи культурологии. Состав современного культурологического знания. Основные теории культурогенеза.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1 Проблемы современной культурологии

Цель: формирование понятий: «культурология», «культура», «цивилизация».

Дидактические единицы: культура как «вторая природа», предмет и задачи культурологии, состав современного культурологического знания, основные теории культурогенеза, функции культурологии.

Заявка на оценку:

- раскрытие одного понятия по содержанию и объёму – 1 балл;
- вопрос-суждение – 1 балл;
- ответ на вопрос-суждение – 1 или 2 балла в зависимости от характера вопроса;
- выявление логической ошибки – 1 балл;
- выявление диалектического противоречия – 2 балла;
- разрешение диалектического противоречия – 3 балла.

Задание № 1. Раскройте вопрос «Предмет культурологии и место её в системе гуманитарного знания» через вопросы-суждения. 15 мин.

Задание № 2. Раскройте вопрос «Культурологические школы» через вопросы-суждения. 20 мин.

Задание № 3. Раскройте вопрос «Культурная картина мира. Сущность евразийской концепции» через вопросы-суждения. 20 мин.

Задание № 4. Раскройте вопрос «Антропологический, социологический, философский научные подходы к исследованию категории "правовая культура"» через вопросы-суждения. 20 мин.

Задание № 5. Раскройте вопрос «Структурные элементы культуры, ее основные символы и язык, ценности и нормы» через вопросы-суждения. 20 мин.

Задание № 6. Защита практической работы – обсуждение вопросов-суждений (вопрос – ответ).

Итоги практического занятия. Рефлексия участников практического занятия. Фиксация рейтинговых баллов.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Совместное сосуществование цивилизации и культуры

Цель: формирование знаний о сущности культуры и цивилизации и основных концепциях их отношений.

Дидактические единицы: цивилизация, культура, отношение между понятиями в англо-американской традиции, немецкой традиции и по теории Н.Я. Данилевского.

Заявка на оценку:

- один выявленный критерий – 1 балл;
- выявленная сущность, соответствующая критерию, – 1 балл;
- один вопрос-суждение – 1 балл;
- ответ на вопрос-суждение – 1 балл;
- возражение – 2 балла;
- операции с понятиями – 1 балл.

Задание № 1. Составьте сравнительную таблицу.

Критерии сравнения	Культура	Цивилизация

Не менее 7 критериев.

Задание № 2. Защита таблицы. Студенты задают вопросы-суждения выступающему. Ответы дают либо выступающий, либо студенты – члены групп.

Задание № 3.

- 1) Обобщите понятие «древнеегипетская цивилизация».
- 2) Ограничьте понятие «культура».

Итоги практического занятия. Рефлексия участников практического занятия. Фиксация рейтинговых баллов.

Модульная единица 1.2. Культурная динамика

Рассматриваемые вопросы: Артефакт, культурная форма и культурная система, культурный код. Типы динамики культуры. Источники (механизмы) культурной динамики. Факторы культурной динамики. Модернизация традиционных культур. Культура с позиций постнеклассической рациональности. Источники культурной динамики.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Факторы культурной динамики

Цель: формирование понятий «культурная динамика», «артефакт», «культурная форма», «культурная система»; представлений о механизмах культурной динамики и источниках культурной динамики.

Дидактические единицы: материальная культура, духовная культура, культурная динамика, модернизация культуры, постнеклассическая рациональность.

Заявка на оценку:

- раскрытие одного понятия по содержанию и объёму – 1 балл;
- вопрос-суждение – 1 балл;
- ответ на вопрос-суждение – 1 или 2 балла в зависимости от характера вопроса;
- выявление логической ошибки – 1 балл.

Задание № 1. Составьте фрагмент сборника понятий, дополнив его (см. ниже).

Понятие	Содержание	Объём
Культурная форма	_____	I. По предназначению: 1.1. Элитарная 1.2. 1.3. II. По объекту: 2.1. Материальная 2.2.
Элитарная культура	_____	Примеры:
_____	_____	Примеры: культура готов, культура панков
Народная культура	_____	Примеры:
_____	_____	
Духовная культура	_____	I. По _____ 1.1. _____ 1.2. _____
_____	_____	Примеры: биология, электротехника
_____	_____	Примеры: диалектика
Культурная динамика		
Культурная система		
Культурный код		
Артефакт		

Задание № 2. Защита фрагментов сборников понятий через вопросы-суждения и ответы на них.

Итоги практического занятия. Рефлексия участников практического занятия. Фиксация рейтинговых баллов.

Модуль 2. Типология культур

Модульная единица 2.1. Типология культур в историческом ракурсе.

Рассматриваемые вопросы: Периодизация античной культуры. Древнейшие культуры первобытного общества. Классический период. Три типа культуры Средневековья. Характерные особенности эпохи Нового времени. Ценности и символы, воплощенные в памятниках прошлого как важный фактор новой культуры.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

Бытие культуры

Цель: формирование знаний о ценностях и символах культуры; формирование представлений о развитии содержания и форм культуры от первобытного общества до эпохи Нового времени.

Дидактические единицы: каменный век, палеолит, мезолит, неолит, бронзовый век, железный век, синкретический период, архаика, классика, эллинизм, культура Средневековья: рыцарская, церковная, народная культура, культура Просвещения.

Заявка на оценку:

- один вопрос-суждение – 0,5 балла;
- операции с понятиями:
- одно обобщённое понятие – 1 балл;
- одно ограниченное понятие – 1 балл;
- обобщающая таблица – 3 балла.

Задание № 1. Составьте обобщающую таблицу.

Культура первобытного общества

Период	Хронологические рамки	Артефакты материальной культуры	Артефакты духовной культуры
Каменный век: палеолит			
мезолит			
неолит			
Век металла: бронзовый век			
железный век			

Задание № 2. Защита таблицы «Культура первобытного общества». Возражения оформите в виде вопросов-суждений.

Задание № 3. Охарактеризуйте типологию культур в историческом ракурсе от античности до Нового времени через вопросы-суждения, охватывая периоды архаики, классики, эллинизма, рыцарскую культуру, церковную культуру, эпоху Возрождения, период Нового времени.

Задание № 4. Через «цепную реакцию» представьте отчёт о выполненном задании № 3.

Итоги практического занятия. Рефлексия участников практического занятия. Фиксация рейтинговых баллов.

Модульная единица 2.2. Противоречия глобализации.

Рассматриваемые вопросы: Универсализация и трансформация культуры в эпоху глобализации. Глобализация как диалектический процесс. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе. Глобализация как основание межкультурного диалога. Постмодернизм как мировоззренческая основа глобализации.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5 Универсализация и трансформация культуры в эпоху глобализации

Цель: формирование диалектического (критического) мышления на материале темы.

Дидактические единицы: глобализация, культурная универсализация, межкультурный диалог, антиглобализм.

Заявка на оценку:

- выступление в регламентированной дискуссии – 3-5 баллов;
- один вопрос-суждение – 1 балл;
- ответ на вопрос-суждение – 1 балл;
- выявленное диалектическое противоречие – 2 балла;
- возражение – 1 балл;
- разрешение диалектического противоречия – 3 балла.

Форма занятия – регламентированная дискуссия. Учебная группа делится на 4 группы.

I. Группы получают задания для последующего обсуждения в процессе регламентированной дискуссии. Выступление делегата от группы длится не более 7 минут.

Задание группе № 1. Подготовьте делегата от группы с сообщением на тему «Универсализация и трансформация культуры в эпоху глобализации», взяв за основу следующие тексты.

- 1) <https://studfile.net/preview/7410328/page:32>;
- 2) https://studme.org/112910024863/kulturologiya/osnovnye_tendentsii_kultury_epohu_globalizma;
- 3) <https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-traditsionnoy-duhovnoy-kultury-v-epohu-globalizatsii>.

Задание группе № 2. Подготовьте делегата от группы с сообщением на тему «Глобализация как диалектический процесс», взяв за основу следующие тексты:

- 1) https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=30979;
- 2) <https://kartaslov.ru>;
- 3) <https://www.asau.ru/files/vestnik/2013/7/128-133.pdf>.

Задание группе № 3. Подготовьте делегата от группы с сообщением на тему «Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе», взяв за основу следующие тексты:

- 1) https://studwood.net/752863/kulturologiya/tendentsii_kulturnoy_universalizatsii_mirovom_sovremennom_protsesse;
- 2) https://ozlib.com/985348/iskusstvo/tendentsii_kulturnoy_universalizatsii_sovremennom_mirovom_protsesse;
- 3) <https://allrefrs.ru/1-58977.html>.

Задание группе № 4. Подготовьте делегата от группы с сообщением на тему «Глобализация как основание межкультурного диалога», взяв за основу следующие тексты:

- 1) https://otherreferats.allbest.ru/culture/00922557_0.html;
- 2) <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-aspekty-mezhkulturnogo-dialoga-v-usloviyah-globalizatsii>;
- 3) <https://kazedu.com/referat/161550/1>.

II. План регламентированной дискуссии:

1. Выступление представителя группы по соответствующей проблеме (не более 7 минут).
2. Вопросы-суждения докладчику от групп.
3. Ответы докладчика.
4. Выявление логических ошибок в докладе.
5. Выявление диалектических противоречий в представленной теме.
6. Разрешение диалектических противоречий в представленной теме.

Итоги практического занятия. Рефлексия участников практического занятия. Фиксация рейтинговых баллов.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

Постмодернизм как мировоззренческая основа глобализации

Цель: формирование критического мышления на примере анализа сущности и форм культурного постмодернизма; формирование представлений о сущности и формах мировоззрения.

Дидактические единицы: постмодернизм, глобализация, анти-глобализация, мифология, религия, философия.

Заявка на оценку:

- вопрос-суждение – 1 балл;
- ответ на вопрос-суждение – 1 балл;
- выявленное диалектическое противоречие – 2 балла;
- критическое замечание – 1 балл;
- разрешение диалектического противоречия – 3 балла.

Задание № 1. Раскройте сущность и формы мировоззрения через составление фрагмента сборника понятий

Понятие	Сущность	Объём
Мировоззрение	1. _____ 2. _____ 3. _____ Укажите источники информации	И. По _____ 1.1. _____ 1.2. _____ 1.3. _____
Мифологическое мировоззрение	Мировоззрение, _____	Примеры:
_____ мировоззрение	Мировоззрение, _____	Примеры:
_____ мировоззрение	Мировоззрение, _____	Примеры:

Задание № 2. Защита фрагмента сборника понятий через вопросы-суждения и ответы на них.

Задание № 3. Раскройте содержание понятия «постмодернизм» в трактовке М. Фуко, Ж. Деррида, Ж. Бодрийера.

Задание № 4. Дайте развёрнутый ответ на вопрос «Как доказать, что постмодернизм противоречит нашему национальному культурному коду?»

Задание № 5. Сформулируйте свои критические замечания на следующий текст: <https://cyberleninka.ru/article/n/postmodern-kak-tendentsiya-razvitiya-kultury-xx-veka/viewer>.

Итоги практического занятия. Рефлексия участников практического занятия. Фиксация рейтинговых баллов.

Модуль 3. Типология русской культуры

Модульная единица 3.1. Типологические особенности русской культуры.

Рассматриваемые вопросы: Типологические особенности древнерусской культуры. Соборность, анонимность, бинарность, двоеверие. Культура Киевской Руси. Зарождение русской культуры. Начало культуры Московской Руси.

Русская культура XVI века. Культура эпохи Петра I. Вестернизация. Внешняя демократизация жизни как укрепление абсолютизма восточно-деспотического типа. Русская культура первой половины XIX века: развитие самобытности и самосознания.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

Два лика русской культуры Нового времени

Цель: формирование представлений о базовых основаниях культурного кода России, развитие критического мышления на примере культуры Петра Великого; формирование представлений о культуре России первой половины XIX в.

Дидактические единицы: соборность, анонимность, бинарность, двоеверие.

Заявка на оценку:

- вопрос-суждение – 1 балл;
- ответ на вопрос-суждение – 1 балл;
- выявленное диалектическое противоречие – 2 балла;
- разрешение диалектического противоречия – 3 балла;
- критическое замечание – 1 балл.

Задание № 1. Составьте фрагмент сборника понятий

Понятие	Содержание	Объём
Особенность древнерусской культуры	_____	И. По _____ 1.1. _____ 1.2. _____ 1.3. _____
_____	Особенность древнерусской культуры, неразрывно связанная с ее каноничностью, господством внеличных форм и стилей	Примеры: _____ _____ _____.
Бинарность	Особенность древнерусской культуры _____	Примеры:
_____	Особенность древнерусской культуры _____	Примеры:

Задание № 2. Составьте вопросы-суждения, раскрывающие сущность и формы культуры Московской Руси, различая их по двум направлениям:

1. Материальная культура.
2. Духовная культура.

Русская культура в XIV–XVI веках Московская Русь

Общие условия развития культуры. В XIV в. начинается **возрождение** Руси. Происходит **объединение** русских земель вокруг Москвы.

Важнейшим событием в истории отечества стала **Куликовская битва**. Сначала ослабление, а затем и полное **освобождение** от татаро-монгольской **зависимости** обусловили быстрый **экономический и культурный** подъем страны.

Растет население Руси, заселяются заброшенные земли, возрождается сельское хозяйство. В княжение Дмитрия Донского в Москве начинают чеканить монету. Экономическими, политическими и культурными центрами по-прежнему остаются **города**, причем появляется много новых, таких как Тверь, Нижний Новгород, Москва, Переяславль-Рязанский.

На новый качественный уровень поднимается **ремесленное производство**. Начинают использовать водяной двигатель и водяную мельницу. В XV веке были известны десятки специальностей по обработке железа: кузнецы, сабельники, подковщики, замочники и др. В рассказе об обороне Москвы от Тохтамыша в 1382 году впервые упоминается огнестрельное оружие. Оружейники изобрели первые русские пушки – «тюфяки».

С 80-х годов XV века большое развитие получает **литейное дело**. Центром литейного производства становится государев Пушечный двор в Москве. В первом великокняжеском Судебнике 1497 г. провозглашается неприкосновенность личности феодала, его привилегированное положение в обществе, юридически **оформляется государственная система крепостного права**.

Стремление к установлению самодержавной власти требовало создания прочной идеологической базы, доказательств божественного происхождения царской власти. В XVI веке окончательно

утверждается доктрина «*Москва – Третий Рим*». Эту же цель преследовал и псковский старец Филофей в своих рассуждениях о *мировой роли* Русского государства. По мнению автора, в мире существует вечное царство Рим. Первый Рим был в Италии. Погиб он потому, что изменил вере, принял католичество. Вторым Римом – Византия, ее падение связано с Турецкими завоеваниями. На смену Византии пришла Москва – «это третий Рим, но четвертому не бывать». Тенденции на усиление роли государства и церкви, закрепощения крестьян вызвали в обществе неоднозначную реакцию. В *общественном сознании* появляются качественно новые черты. На смену былому единству приходит *борьба* различных течений. В противоборство вступают «*нестяжатели*» и «*иосифляне*», появляются «безбожные *ереси*» с их отрицанием учения о Троице, наличия рая, с идеями о «духовном разуме», о равенстве людей. Попытки свободомыслия, как правило, заканчивались драматически – ссылками и пытками. В Москве на площадях запылали костры.

Закономерно, что в условиях борьбы мнений большое значение приобретает *публицистика*. Появляется масса проектов преобразований. Авторы пытаются убедить главу государства в правильности того или иного предложения. Спорили о вооружении и организации войск, судьбе церковного землевладения, о наделении помещиков землей, крестьянами, о средствах борьбы с злоупотреблениями.

Накопление научных знаний. Развитие ремесел, строительный бум XV–XVI веков обеспечили накопление теоретических и практических знаний. Огромные постройки требовали точных расчетов, знания законов математики и механики. Появляются письменные пособия по арифметике и геометрии, имевшие прикладной характер.

Обширные торговые связи с разными странами, расширение собственных границ приводит к развитию *географии*. Составляются чертежи отдельных областей и всего государства в целом. Складывается особый литературный жанр, названный «хождениями». В 1466–1472 годах тверской купец Афанасий Никитин посетил Индию. Он оставил деловые и обстоятельные записки – «Хождение за три моря». Под тремя морями подразумеваются Каспийское, Черное и Индийский океан.

Среди исторических произведений можно назвать *«Русский хронограф»*, появившийся на рубеже XV–XVI веков, где излагаются события русской и всемирной истории. По мнению О.В. Творогова, этот памятник стал не только исторической энциклопедией, содержащей массу фактов и сведений по всемирной истории, но и увлекательным чтением для нескольких поколений древнерусских книжников.

Литература и общественная мысль. Пережитый Русью мрак татаро-монгольского нашествия, славные победы над внешним врагом не могли не оставить глубокого следа в русской литературе. Надолго эта тема становится одним из важнейших направлений в творчестве талантливых русичей. Идея национальной независимости, готовности защитить отечество, воспевание храбрости русских героев легли в основу множества произведений этого периода.

Самым совершенным литературным памятником, наиболее ярко отразившим пафос эпохи, является *«Задонщина»*. Предполагается, что она была написана рязанцем Софонием. Названа по месту битвы на Куликовском поле – «за Доном». *«Задонщина»* стала поэтическим прославлением русской победы на Дону. Автор повествует о бедах русской земли, скорбит о погибших, воздает хвалу победителям. Заключительную часть произведения пронизывает уверенность в непоколебимости Руси. Автор следует за *«Словом о полку Игореве»* и в художественном, и в идейном отношении. Сопоставляет события в *«Слове»* и в современной ему действительности.

Куликовской битве было посвящено *«Сказание о Мамаевом побоище»*, появившееся в первой половине XV века. *«Сказание»* было весьма популярно в XVI и XVII веках. Оно сохранилось более чем в ста списках и восьми основных редакциях. Многие рукописи украшены миниатюрами, изображающими основные события. В тексте подлинные исторические факты соседствуют с придуманными. Во многих регионах страны (Тверь, Рязань, Смоленск) появляются сложные литературные произведения на основе многочисленных народных преданий, связанных с борьбой против иноземцев.

В *устном народном творчестве* широко распространяется жанр исторических песен. На смену былинным богатырям пришли реальные исторические лица. Песни посвящались конкретным событиям. В рассказах о взятии Казани воспевались пушкари, их на-

ходчивость и мастерство. Исключительно популярны были народные герои. Простой русский человек побеждает хвастливого иноземного князя Кострюка. Множество песен сложено о Ермаке – смелом атамане, выходце из народа, который присоединил Сибирь к Русскому государству, был активным противником бояр. Народ пытается дать свою оценку русским правителям, их конкретным делам.

По-прежнему много внимания уделяется *летописанию*. Уже в начале XV века была составлена большая московская летопись – «Троицкая», которая сгорела в пожаре. Новгородский архиепископ Макарий еще при Василии III задумал собрать, систематизировать и переписать в двенадцати огромных фолиантах «все святыя книги... которые в русской земле обретаются». Совершенно очевидно, что Макарий не только хотел сохранить ценное литературное наследие, но прежде всего определить круг чтения православных, *регламентировать духовную жизнь*, «уберечь» их от нежелательной, вредной литературы. Этот колоссальный труд был назван «*Великие Минеи Четии*», завершен в 1541 году. Сюда вошли более двух тысяч различных произведений для чтения на весь годичный цикл. Их распределили по 12 книгам, каждая из которых соответствовала определенному месяцу.

Ярким примером нравственно-воспитательных произведений может служить «*Домострой*» – свод рекомендаций, наставлений в благочестии, чисто практических советов. В конце XIV – начале XV века на Руси появляется множество переводных сочинений. В 1518 году великий князь Василий III пригласил в Москву афонского монаха Максима для перевода Толкового псалтыря. В России его прозвали греком. *Максим Грек* был из знатного рода, получил прекрасное образование, до пострижения в монахи много путешествовал.

Слишком большой авторитет Максима Грека напугал официальную церковную власть, тем более, что философ был сторонником «нестяжателей». По ложному доносу он был арестован и долгое время содержался как узник в различных монастырях.

Дальнейшее развитие литературы и просвещения было связано с открытием первой *типографии* на Руси в 1536 году. Ее организовал Иван Федоров – человек незаурядных способностей, энциклопедист и просветитель, художник и писатель, изобретатель и разносторонний мастер, умелец, владевший многими ремеслами. Он умел от-

ливать пушки, изобрел многоствольную мортиру и первый печатный станок.

В 1564 году Иван Федоров вместе с ближайшим другом и помощником *Петром Мстиславцем* выпускает в свет «Апостола» – первую точно датированную русскую книгу, которая, безусловно, претендует на роль эталона печатной продукции. Издатели провели тщательное редактирование, не было ни одной опечатки. Шрифт, украшения, иллюстрации хорошо продуманы и аккуратно выполнены. Издание готовилось 10 лет.

Духовным вождем «нестяжателей» стал Нил Сорский. Его последователи – Вассиан Патрикеев, Матвей Башкин, Феодосий Косой, Максим Грек. «Нестяжатели» критикуют церковь, в особенности монастыри, которые увлеклись «земными богатствами» (монастыри даже занялись ростовщичеством), проповедуют аскетизм, нравственное самоусовершенствование.

Духовный вождь игумен Иосиф Волоцкий призывал к укреплению монастырей, высказывал идею превосходства духовной власти над светской.

Древнейшие из сохранившихся от раннемосковского периода памятники относятся уже к концу XIV – началу XV в.

Москва в этот период – оплот русского православия, «третий Рим». Это не могло не отразиться и на искусстве. Начиная с XVI в., особенно при Иване Грозном, искусство все больше подчиняется интересам государства, в нем все отчетливее наблюдается регламентация. Стоглавый собор 1551 г. канонизировал многие иконографические схемы и композиции, что, несомненно, ограничивало художника, сковывало его творческую душу.

Задание № 3. Ответьте на вопросы-суждения своего соседа по парте. Качество ответов оценивает тот студент, на чьи вопросы были получены ответы. Если оба студента затрудняются с правильным ответом, вопрос-суждение адресуется в группу.

Задание № 4. Сформулируйте противоречия реформ Петра Первого в области культуры.

Задание № 5. Защита выявленных противоречий (задание № 4).

Итоги практического занятия. Рефлексия участников практического занятия. Фиксация рейтинговых баллов.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8
Мировые достижения русской культуры
второй половины XIX в.

Цель: формирование знаний о вкладе «Золотого века» русской культуры в мировую культуру.

Дидактические единицы: литература, живопись, музыка, театр России второй половины XIX века.

Заявка на оценку:

- вопрос-суждение – 1 балл;
- ответ на вопрос-суждение – 1 балл;
- выявленное диалектическое противоречие – 2 балла;
- разрешение диалектического противоречия – 3 балла;
- критическое замечание – 1 балл.

Форма занятия – регламентированная дискуссия. Учебная группа делится на 4 группы.

I. Группы получают задания для последующего обсуждения в процессе регламентированной дискуссии. Выступление делегата от группы длится не более 7 минут.

Задание группе № 1. Подготовьте делегата от группы с сообщением на тему «Золотой век русской литературы». Сообщение сопроводите презентацией (5 мин.).

Задание группе № 2. Подготовьте делегата от группы с сообщением на тему «Золотой век русской живописи». Сообщение сопроводите презентацией (5 мин.).

Задание группе № 3. Подготовьте делегата от группы с сообщением на тему «Золотой век русской музыки». Сообщение сопроводите презентацией (5 мин.).

Задание группе № 4. Подготовьте делегата от группы с сообщением на тему «Театр второй половины XIX века в России». Сообщение сопроводите презентацией (5 мин.).

II. Регламентированная дискуссия по плану:

1. Выступление представителя группы по соответствующей проблеме (не более 7 мин. + 5 мин. презентация).
2. Вопросы-суждения докладчику от групп.
3. Ответы докладчика.
4. Выявление логических ошибок в докладе.
5. Выявление диалектических противоречий в представленной теме.
6. Разрешение диалектических противоречий в представленной теме.

Итоги практического занятия. Рефлексия участников практического занятия. Фиксация рейтинговых баллов.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9 «Серебряный век» русской культуры

Цель: развитие критического мышления на основе анализа особенностей «Серебряного века» и его влияния на дальнейшее развитие культуры России.

Дидактические единицы: литература, живопись, музыка «Серебряного века».

Заявка на оценку:

- составленная обобщающая таблица;
- вопрос-суждение – 1 балл;
- ответ на вопрос-суждение – 1 балл;
- выявленное диалектическое противоречие – 2 балла;
- разрешение диалектического противоречия – 3 балла;
- критическое замечание – 1 балл.

Задание № 1. Составьте обобщающую таблицу.

«Серебряный век» русской культуры

Вид искусства	Деятели	Известные произведения	Особенности	Противоречия
Литература				
Музыка				
Изобразительное искусство				

Задание № 2. Защита таблицы через презентацию исследуемого вопроса, а также ответы на вопросы-суждения, составленные студентами группы.

Итоги практического занятия. Рефлексия участников практического занятия. Фиксация рейтинговых баллов.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

Основная литература

1. Каменец А.В. Основы культурологии: учебное пособие. Москва: Российский государственный социальный университет, 2018. – 215 с. – ISBN 978-5-7139-1368-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/104685.html>.

2. Тихонова В.Б. Культурология: учебное пособие для бакалавров. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. – 192 с. – ISBN 978-5-7937-1692-5. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/102437.html>. Режим доступа: для авторизир. пользователей. – DOI: <https://doi.org/10.23682/102437>.

Дополнительная литература

3. Нестерова В.Л. Культурология: учебное пособие. Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. – 206 с. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/69394.html>.

4. Поляруш А.А. Культурология. Сборник понятий. Ачинск, 2021. – 98 с. http://eraofscience.com/EofS/Uchposobija/Arhiv/2323-poljarush_a-a..pdf.

5. Тарутина Е.И. Культурология: учебно-методическое пособие. Благовещенск: Амурский государственный университет, 2020. – 135 с. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/103880.html>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Сайт дисциплины культурологии в MOODLE

<http://46.43.198.111/moodle/course/view.php?id=83>.

Сайты электронных библиотек

1. <http://agris.fao.org/agris-search/index.do>- база данных AGRIS;

2. <http://cyberleninka.ru/article/c/biotehnologiya> - научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА»;

3. Научная электронная библиотека eLibrary [<http://elibrary.ru>];

4. ЭБС «IPRbooks» [<http://www.iprbookshop.ru>];

5. ЭБС «Лань» [<http://www.e.lanbook.com>].

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows 7
2. Open Office
3. Архиватор 7zip
4. Браузеры^ Chrome, Mozilla FireFox
5. Компьютерная справочная система Консультант+ (бесплатная онлайн-версия для обучения)
6. Среда электронного обучения Русский Moodle 3.6
7. Программное обеспечение для лиц с ограниченными возможностями:
 - Экранная лупа в операционных системах линейки MS Windows.
 - Экранный диктор в операционных системах линейки MS Windows.
 - Бесплатная программа экранного доступа NVDA.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методические указания для практических занятий

Поляруш Альбина Анатольевна

Электронное издание

Редактор И.Н. Крицына

Подписано в свет 14.06.2023. Регистрационный номер 57
Редакционно-издательский центр Красноярского государственного аграрного университета
660017, Красноярск, ул. Ленина, 117
e-mail: rio@kgau.ru